



„A tömeg (...) idegeiben sugárzik a nyári nap játékainak emléke,
mert játékra múlhatatlanul szüksége van, mert homo ludens.”

M Á R A I S Á N D O R



XVII. Esztergomi Fotográfiai Biennálé pályázata

H O M O L U D E N S

Az Esztergomi Art Fotográfiai Stúdió a Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeumával és a Budapesti Kolta Galériával együtt 2010-ben rendezi meg a XVII. Esztergomi Fotográfiai Biennálét, ezúttal „homo ludens” címmel. A rendezvény lebonyolítója immár 33 éve a Bajor Ágost Művelődési Ház (*jelenleg Várszínház és Kultúrmozgó*).

Mi lenne ha... a HOMO LUDENS, azaz a játszó ember!

A fotográfiának természetéből fakadóan sok köze van a játékhoz, a játékos attitűdhöz.

A kíváncsisággal párosulva a technikai tulajdonságai a kompozíciós lehetőségekre és a médiummal való kísérletezésre ösztönöznek, a „mi lenne ha?” kérdésre gyorsan megkapjuk a választ. Vizuális és nem vizuális ötleteinket, próbaanyagokat nem kell fejben absztrakciós sémákon át küldeni, megdolgozni, inkább a végén interpretálni.

A játék mindig valahol felbukkan a képzőművészetben. A reneszánsztól kezdve az álperspektívák, a manierizmus kompozíciói, a németalföldi quodlibetek, a dada képződményei, a pop art alkotásai példák arra, hogy a játék a művészettel szorosan összekapcsolódik. A fényképezés feltalálása után a hőskorban pár évtized alatt megjátszották a fotó lehetőségeit, – és nemcsak a fényképezés. André Kertész munkássága elképzelhetetlen a játékos meglátó, képalkotó képessége nélkül. Moholy-Nagy László formabontó alkotásainak a megszületésében is nagy szerepet kapott a játék. Lartigue önfelédten dokumentálta az emberi önfeledséget; homo ludensként, a Homo Ludenst. Meg lehet említeni a Horus Archívum gyűjteményt, ami tulajdonképpen a véletlenül humoros képek mellett a fényképezés szándékos játékos képcsinálásának, vagy a játék – a fényképezőgép segítségét mindenképpen figyelembe vevő – dokumentálásának a civil emlékei. Hasonló hozzáállással a hajdani, esztergomi STB csoport játszotta vissza korának ambivalens és aktuális szituációit, nem nélkülözve az iróniát.

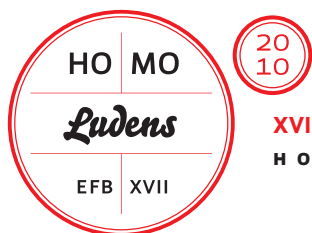
A „ludo” latin ige a játszani melletti jelentései a sokat mondó játszva előállít, vagy az időtöltésből vagy tréfából valamivel foglalkozik, – esetleg rászéd.

A játék az alkotási folyamat egy fázisa. De általánosságban koordináljuk, kontrolláljuk.

A játékban most a képalkotás rutinja ellen cselekedhetünk. *(Ne kizárólag az életműnek dolgozzunk, ne kizárólag a „grand art” -nak tetszelegjünk!)*

Lehet többek között „a szabadság az a stratégia, mely a véletlent és a szükségszerűséget aláveti az emberi szándéknak” (V. Flusser). Vagy lehet a kiírással harmonizáló konkrét emberi szándék, terv, koncepció, – és a fotográfia legyen ez esetben az a médium, ami annak a előadására a legalkalmasabb. Vagy szószaporítás helyett, vagy inkább után legyen a „mi lenne, ha...” eufóriájával és egy ilyen-olyan *(lehetőleg inkább olyan)* kamerával egy homo ludens.





XVII. Esztergomi Fotográfiai Biennálé pályázata
H O M O L U D E N S

Jó „munkát” kíván:
Balla Gergely
az EFB. művészeti vezetője

Játéknak tekinthető – legalábbis most annak tekintjük – és várjuk, fotográfiai- és képzőművészeti ábrázolási és kifejezési formák határterületeit; intermediális kapcsolatait, valamilyen akció(művészet) minőségi dokumentációját, játékos konceptualitást, valamilyen jelenség (optikai, fizikai, kinetikus ... stb.) játékos vizsgálatát és/vagy előadását, a játékot, mint fogalmat játékosan boncolgató alkotásokat, a felsoroltak laza ötvözeit és azokat a lehetőségeket ami a játék öngerjesztő természete miatt most még eszünkbe sem jut. Kritérium az alábbiak előtt, hogy fénykép legyen (valahol).

A Zsűri Tagjai **Bozsó András** fotográfus, **Böröczfy Virág** művészettörténész, **Csontó Lajos** képzőművész, **Szirtes János** képzőművész, **em Török András** fotográfus

a képek beadásának helye, ideje és módja

Budapest Galéria Kiállítóháza Budapest III. kerület Lajos utca 158.

2010 május 17-én 9 és 16 óra között. (aznap elszállítjuk).

Zsűrizés május 24-én. A zsűri elé csak kiállításra kész akasztóval ellátott, keretezett képek kerülnek, pontos adatokkal kitöltött és kinyomtatott nevezési lappal együtt. Kérünk továbbá a munkákról elektronikus adathordozón (CD, DVD) mellékelve reprodukciókat (CMYK színtér, 300dpi felbontás, rövidebbik oldala 20cm) A nevezési díj ellenében minden résztvevő egy katalógus átvételére jogosult.

Nevezési lap letölthető: <http://www.egomkultur.hu/efb2010.html> oldalról.

A munkák feltölthetőek lesznek elektronikusan is, a fenti címen leírt módon.

A képek száma maximum 10 darab. (sorozat esetében is minden keretezett kép 1 darabnak számít.) A nevezési díj átutalási igazolását kérjük a kitöltött nevezési lap mellé csatolni.

nevezési díj **3600 Ft**, amelyet az „EFB2010” jeligével a:
Raiffeisen Bank, Esztergom 12025000-00146202-00100000 számlaszámra kérjük átutalni.

díjazás A hagyományainkhoz híven, a fődíjat az Oktatási és Kulturális Minisztérium, a két nagydíjat a Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeuma illetve a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete adja. További díjakat Komárom-Esztergom Megye, Esztergom valamint művészeti szervezetek és alapítványok ajánlanak fel.

tájékoztatás Várszínház és Kultúrmozgó Esztergom cím: 2500 Esztergom, Imaház utca 2/a.
Kollár Hilda művészeti előadó telefon: 0633 313-888 e-mail: egommuvhaz@invitel.hu

kiállítások helyszíne Magyar Nemzeti Múzeum Esztergomi Vármúzeuma. **2010. szeptember 17–október 10.**
és várható időpontja Kolta Galéria Budapest. **2010. november**

a képek elszállítása Az utolsó kiállítási helyszínről (időpontjáról tájékoztatjuk). Az el nem szállított képek a Széchenyi Könyvtár tulajdonába kerülnek.